

BEELDACADEMIE LIER

ARTISTIEK-PEDAGOGISCH PROJECT

“Ieder mens is een kunstenaar”

Joseph Beuys

Joseph Heinrich Beuys (° 1921–1986) was een Duits beeldend kunstenaar. Hij maakte tekeningen, plastic, sculptuur en installaties. Bekend werd hij met plastische objecten, performances en Fluxusconcerten. Hij was professor in Düsseldorf en wordt gezien als één van de meest invloedrijke Duitse beeldhouwers uit de tweede helft van de 20e eeuw.



Waar staan we voor?

- ✓ De academie heeft verschillende opdrachten. De kerntaak is kunst- en cultuureducatie. Deze kerntaak is gekoppeld aan een maatschappelijke rol, een cultuur (over)dragende rol en lokale participatie.
- ✓ De academie verwezenlijkt haar kerntaak door voortdurende verwondering te stimuleren.
- ✓ We onderzoeken deze verwondering en ontplooiën zo een grotere kennis, een kunstzinnige attitude en we ontwikkelen tijdens dit leerproces de relevante vaardigheden.
- ✓ Uiteindelijk resulteert dit in een artistieke zelfontplooiing waarbij de identiteit duurzaam gevormd wordt.
- ✓ Iedereen heeft recht op kunsteducatie (culturele rechten UVRM).
- ✓ De academie wil verbredend en verdiepend werken.
- ✓ De academie biedt daarvoor een opleiding aan die afgestemd is op de leerbehoeften van zowel kunstenaars, amateurs (liefhebbers) als jongeren in voorbereiding op het hoger onderwijs.
- ✓ Daarbij is de voortgezette professionele ontwikkeling van leerkrachten essentieel.

Wat willen we bereiken?

- ✓ De academie wil een lerende omgeving zijn die zijn/haar leerlingen op een procesmatige manier technische vaardigheden aanleert, relevante kennisinhouden onderzoekt en een attitude creëert om zich beeldend uit te drukken.
- ✓ De academie streeft naar kwalitatief kunstonderwijs voor iedereen en dit als afspiegeling van onze maatschappij.
- ✓ De academie ontwikkelt daarvoor onderwijs dat met specifieke programma's differentieert op maat van verschillende doelgroepen.
- ✓ De academie wenst een verankering te bewerkstelligen en ondersteuning te verlenen aan de plaatselijke gemeenschappen via de werking van de hoofdschool en vestigingsplaatsen.
- ✓ De academie wil een grensverleggende kijk op de wereld waarbij kunstactualiteit in het vak kunstgeschiedenis een essentieel opleidingsonderdeel is.

Hoe evalueren we in de studierichting Beeldende kunst?

De academie wil al diegenen die zich als leerling inschrijven een goede artistieke vorming op maat aanbieden. We zetten daarom breed in op de ontwikkeling van verschillende ontwikkelingsgebieden: onderzoek, tonen, verbeelden, vakmanschap en dialoog.

Op maat betekent dat de leerling zich ontwikkelt via een eigen weg en op eigen tempo. Wij engageren ons om elke leerling op eigen niveau en eigen tempo te ondersteunen in de eigen artistieke ontwikkeling.

Breed inzetten op ontwikkeling betekent dat onze evaluaties voedend zijn door te kiezen in de rapportering

- ✓ voor feedback zoals tips, suggesties, reflecties, aanmoedigingen enz. die leerlingen helpen om de volgende stap te zetten in de artistieke ontwikkeling
- ✓ om de artistieke ontwikkeling bij de leerling te stimuleren
- ✓ om samen met de leerling in dialoog gaan over zijn/haar ontwikkelingen via Weerwerk.

Door te kiezen voor de eigenheid van elke leerling zal het evalueren eerder ontwikkelingsgericht verlopen in plaats van beoordelend, eerder specifiek gericht op de unieke facetten van de leerling dan vergelijkend met de anderen in de groep.

Ons evaluatiebeleid en de praktijk ervan houden rekening met de kwaliteitscriteria die de Vlaamse onderwijswetgeving voorschrijft: transparant, valide en betrouwbaar. Deze evaluatieactiviteiten zijn een integraal onderdeel van het kunstonderwijs. Lesgeven, leren en evalueren vormen één geheel. Dus evalueren is een permanente aangelegenheid dat zich te kennen geeft in voortdurende feedback, opdrachten (al dan niet in groep), papers, toelichtingen, lezingen en bezoeken aan musea en ateliers. Daarom is de zelfevaluatie cruciaal om het eigen werk onder de loep te nemen. Naast deze zelfevaluatie doet de leerling een beroep op de bevindingen van de leraar, de externe juryleden, maar ook de leerlingen uit ateliers.

Via het project Weerwerk kijken we samen met leerlingen en leerkrachten over de verschillende disciplines heen.

Kunstig Competent

5 ontwikkelingsgebieden zorgen voor een unieke benadering

Onderzoeken

nieuwsgierig – kiezen – verwondering
– informatie in vraag durven stellen –
invalshoeken – op avontuur trekken –
ontdekken

De kern van de ontwikkeling van een artistieke nieuwsgierigheid: de verwondering. Deze verwondering begrijpen, vatten en er betekenis voor jezelf en de andere aan geven.

Tonen

raken – presenteren – rituelen –
verwoorden – publiek (toeschouwer)
meenemen – een verhaal vertellen –
er staan – contact – (durven) tonen

Het tonen van je werk aan de andere staat onlosmakelijk verbonden met het creëren van werk. Het gebeurt op atelierniveau (klasgenoten - leerkracht - evaluaties) tot toonmomenten/expo's. Vanzodra je toont, ga je in dialoog.

Verbeelden

uitdrukken – spelen met - creëren –
experimenteren – beleven – variëren
– expressie - verwonderen

Hier wordt het artistieke gehalte gemeten en gewogen. De klemtoon ligt op creativiteit en de kracht van het verbeelden.

Vakmanschap

concentratie – techniek beheersen –
vakwerk – vakkennis -
nauwkeurigheid

In de ontwikkeling van vakmanschap staan werkdiscipline, concentratie en aandacht voor afwerking centraal.

Dialogoog

inspelen op – afstemmen –
verantwoordelijkheid – de toon zetten
– volgen - ontmoeten

Ook al werk de leerling individueel, je kan niet losgekoppeld worden van een verbondenheid met de andere. Die betrokkenheid is belangrijk in de ontwikkeling. Je werk tonen staat gelijk aan in dialoog gaan met de ander.

Opzet en richtlijnen bij de evaluatie

We gebruiken en ontwikkelen voortdurend aangepast evaluatiemateriaal dat het gesprek tussen leerling en leraar vereenvoudigt, prikkelt, voedt of inspireert.

De leerkracht is eindevaluator. De leerling ontvangt minstens tweemaal een feedback en één eindevaluatie per schooljaar. De bedoeling is dat de evaluatiefiches over de jaren heen worden gearchiveerd en opvraagbaar zijn. Alleen zo kan een evolutie over de verschillende leerjaren geëvalueerd worden. Deelname aan tentoonstellingen, wedstrijden, expo's, uitstappen, bezoeken, lezingen en dergelijke kunnen mee opgenomen worden in deze evaluatie-aanpak.

De evaluatie van de leerlingen in het laatste jaar van de derde, vierde of specialisatiegraad gebeurt via tussentijdse evaluaties, Weerwerk, een eindevaluatie en beoordeling door jury.

STUDIERICHTING BEELD

De leerling jonger dan 18 jaar volgt, leeftijdsgebonden, les in eerste, tweede of derde graad. De kortlopende opleidingen, vierde graad en specialisatiejaren richten zich op volwassenen (+18 jaar). De leerling ontvangt jaarlijks een attest. In het laatste jaar van de kortlopende opleidingen, derde, vierde graad of specialisatiegraad ontvangt de leerling een getuigschrift als hij slaagt in alle opleidingsonderdelen. De volwassen leerling van de kortlopende opleidingen, vierde graad of specialisatiegraad legt telkens een geslaagd attest voor van het vorige studiejaar. Alleen dan kan de leerling een hoger jaar aanvatten. De specialisatiegraad kan worden aangevat na een positief advies van een externe jury (bestaande leerlingen) of na een intake gesprek (nieuwe leerlingen). In de specialisatiegraad wordt het Keuzeatelier apart beoordeeld.

Beeldacademie Lier in de praktijk

AANBOD IN DE STUDIERICHTING BEELDDE KUNST

Algemeen kan je stellen dat over alle graden heen in de opleiding de leerplannen van [KUNSTIG COMPETENT](#) gevolgd worden. Leerkrachten leggen eigen accenten en bepalen hun jaarplannen.

BEELDDE KUNST – EERSTE & TWEDE GRAAD (DUUR 6 JAAR)

Algemeen Beeldende Vorming geven we aan de leeftijdsgroep van 6 tot en met 11 jaar. De leerkracht stimuleert de verwondering bij elke leerling door ze geëngageerd aan gevarieerde opdrachten te laten werken. Dit gebeurt in groep en individueel door:

- ✓ Speels te onderzoeken in de wereld van vorm, lijn en kleur
- ✓ Wanorde te schikken en goesting te ontwikkelen die raakt
- ✓ Kennis te maken met de basisinhouden, materialen en technieken

Zo differentiëren we tussen 1.1-2, 2.1-2 en 2.3-4. Elke leeftijdsgroep krijgt aangepaste opdrachten, inhouden, onderzoeken en thema's.

BEELDDE KUNST – DERDE GRAAD – JONGEREN (DUUR 6 JAAR)

Algemeen Beeldende Vorming wordt gegeven aan de leeftijdsgroep van 12 tot en met 17 jaar. Deze leerlingen gaan verwonderd op onderzoek en oefenen in waarnemingstekenen, perspectief, doelgericht kleurgebruik en compositie. Dit gebeurt in groep en individueel door:

- ✓ Opdrachten te interpreteren, te leren abstraheren, te exploreren en jezelf te evalueren
- ✓ Gebruik te maken van de bibliotheek, te surfen op internet
- ✓ Musea, tentoonstellingen en ateliers te bezoeken

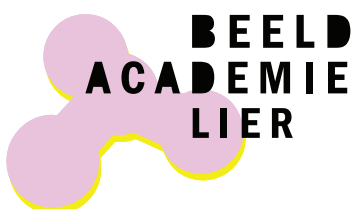
Jongeren van 16-17 jaar kunnen de opleiding Digitale Beeldende Vorming volgen waarbij naast waarnemingstekenen de nieuwe media worden verkend.

In het atelier Animatiefilm bedenkt de leerling de film van A tot Z: van verhaal tot personage, decor en leert deze te animeren en te monteren.

AMI (ART, MUSIC & INVESTIGATION)

Leerlingen uit beide Lierse Academies gaan zowel beeldend als muzikaal aan de slag en werken telkens rond concrete projecten. Het resultaat is een multidisciplinaire samenwerking waarbij erg veel grenzen verlegd worden. Experiment en samenspel staan centraal.

KORTLOPENDE OPLEIDINGEN – VOLWASSENEN (DUUR 3 JAAR)



Initiatie Tekenen & Kunstgeschiedenis

De leerling maakt kennis met de technische aspecten van tekenen en papiersoorten. De leerling ontwikkelt oog voor verhoudingen, compositie en perspectief.

- ✓ Kunstgeschiedenis: De leerling krijgt inzicht in verschillende kunststromingen en maakt kennis met belangrijke kunstenaars. De link met de hedendaagse kunst wordt steeds gelegd. Naast beeldende kunst worden ook muziek, dans, architectuur, literatuur en film bekeken.
- ✓ Initiatie tekenen: In deze opleiding maken leerlingen kennis met de technische aspecten van tekenen.

BEELDDE KUNST – VIERDE GRAAD (DUUR 5)

Optie Tekenkunst

- ✓ Leerlingen onderzoeken verschillende facetten van waarneming
- ✓ Leerlingen experimenteren met beeld en materiaal
- ✓ Figuurtekenen, perspectieftekeningen, modeltekenen, natuurtekenen,... worden doorgedreven geoefend, besproken en geëvalueerd

Optie Schilderkunst

- ✓ Leerlingen ontdekken de diversiteit in verfmaterie, toets en schriftuur
- ✓ Via schetsboeken en verzameld documentatiemateriaal ontplooit de leerling zich
- ✓ Leerlingen organiseren samen met de leerkracht een intense zoektocht naar de identiteit.

Optie Grafiekkunst

- ✓ Leerlingen werken met vakmanschap en creatief in een niet-toxische omgeving
- ✓ Leerlingen onderzoeken en oefenen nieuwe technieken
- ✓ Naast etstechnieken, litho, hoogdruk en zeefdruk wordt meer en meer mixed media toegepast.

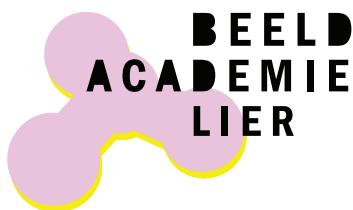
Optie Beeldhouw- & Ruimtelijke Kunst

- ✓ Leerlingen maken creatieve tekeningen, documenteren zich, maken maquettes of voorstudies.
- ✓ Leerlingen onderzoeken de 'klassieke' beeldtaal en hebben aandacht voor conceptueel werk
- ✓ Specifieke technieken worden aangeleerd

Optie Keramiek

- ✓ Leerlingen leren omgaan met de materie klei in al haar aspecten
- ✓ Leerlingen realiseren zowel sculpturale als toegepaste keramische producten
- ✓ Naast demonstraties van verschillende technieken geven leerlingen ook aandacht aan het presenteren van het werk tijdens tentoonstellingen

Optie Fotokunst



- ✓ Techniek staat in functie van de creatie, van het verhaal dat men wil vertellen
- ✓ Leerlingen leren hun werk bespreken, analyseren en situeren binnen een fotografisch kader (van relevante kunstfotografen)
- ✓ Leerlingen leren verschillende beeldverwerking en –bewerkingsprogramma’s hanteren

Optie Crossoveratelier

- ✓ Leerlingen combineren twee disciplines in de vierde graad. De leerling heeft voor deze opleiding reeds een optie in de vierde graad afgelegd. De leerling wordt naast de begeleiding door de vakleerkracht inhoudelijk begeleid door een extra leerkracht die over de twee disciplines heen kijkt.

BEELDDE KUNST – VIERDE GRAAD (DUUR 10 jaar)

Optie Beeldende & Audiovisuele Kunst

- ✓ De leerling zoekt naar zijn talent in verschillende disciplines: in tekenkunst, schilderkunst,
- ✓ 3D-werk, grafiekkunst,... of de leerling met reeds beeldende ervaring kan hier binnen een concreet kader blijven werken.

Optie Levend Model

- ✓ De leerling ontdekt het menselijk lichaam als studieontwerp. De leerling experimenteert met technieken en interpretatie.

Optie Kunstambacht Papier

- ✓ Verschillende technieken en vaardigheden komen aan bod: scheppen en bewerken van papier, papier-maché, ...

Optie Digitale Beeldende Kunst

- ✓ De leerling experimenteert met beelden en mixed media. Via oefeningen worden de verschillende mogelijkheden van Photoshop verkend.

Optie Productontwerp Keramiek

- ✓ Via opdrachten ontdekt de leerling verschillende technieken, materialen en combinaties die mogelijkheden bieden om vormen te ontwerpen met een eigen concept en design. Voorkennis van keramiek is vereist.

Optie Projectatelier

- ✓ Via groepslessen en individuele contactmomenten moedigt de leerkracht de leerling aan om een eigen project uit te stippelen. Enige ervaring in beeldende kunsten is vereist.

Optie Textiele Kunst

- ✓ Zowel traditionele als hedendaagse technieken en materialen komen aan bod.
- ✓ De leerling beoogt niet enkel klassieke textiele werkstukken

Optie Projectatelier Tentoonstellingsbeheer

- ✓ Via theoretische reflectie en praktische oefeningen leert de leerling het publiek op te zoeken en te ontmoeten.

Optie Kantwerk

- ✓ Leerlingen leren traditionele en nieuwe kant- en parelwerktechnieken naast restauratietechnieken en experimenteel eigentijds werk
- ✓ Leerlingen zoeken naar andere dragers dan tule en combinaties met andere technieken
- ✓ Deze unieke opleiding van Lierse kant en parelwerk geeft leerlingen de kans om de nieuwe toepassingsmogelijkheden uit traditionele technieken te ontwikkelen
- ✓ Via theoretische reflectie en praktische oefeningen leert de leerling het publiek op te zoeken en te ontmoeten.

BEELDENDE KUNST – SPECIALISATIEGRAAD (DUUR 2 JAAR)

De studierichting Beeldende Kunst biedt een verdiepingsmogelijkheid wanneer leerlingen geslaagd zijn in de vierde graad. De klemtoon ligt op zelfredzaamheid en het ontwikkelen van een eigen stijl. Daarnaast bezoeken deze leerlingen gedurende 40 lestijden een andere optie (discipline) om enerzijds verbreding te bewerkstelligen en anderzijds nieuwe opleidingskansen aan te moedigen.

- ✓ Optie Tekenkunst
- ✓ Optie Grafiekkunst
- ✓ Optie Beeldhouw- & Ruimtelijke Kunst
- ✓ Optie Schilderkunst
- ✓ Optie Keramiek
- ✓ Optie Fotokunst
- ✓ Optie Crossoveratelier
- ✓ Optie Keramiek Optie Fotokunst
- ✓ Optie Projectatelier – Mixed Media
- ✓ Optie Kantwerk

AANBOD IN DE REGIO LIER

De academies van Lier werken samen in de regio Lier. Het aanbod van de studierichting Beeldende Kunst reikt tot in de vestigingsplaatsen: Koningshooikt, Boechout, Pulle, Vremde, Broechem, Emblem, Oostmalle en Westmalle.

Een doorgedreven afstemming en samenwerking van de twee hoofdzetels van beide Academies in Lier zijn een meerwaarde om een compleet aanbod aan te bieden. de huidige programmatie af te bouwen.

Een doorgedreven afstemming en samenwerking van de twee hoofdzetels in Lier zijn daarbij onontbeerlijk.

